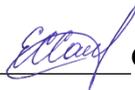


МКОУ «Зимниковская ООШ»

<p>«Рассмотрено»</p> <p>На педагогическом совете</p> <p>Протокол № 1</p> <p>«28» августа 2023г.</p>	<p>«Согласовано»</p> <p>Заместитель директора</p> <p>школы по УВР</p> <p> Сайфулина Е.С.</p> <p>«29» августа 2023г.</p>	<p>«Утверждено»</p> <p>Директор школы</p> <p> Фаизулин 3.3</p> <p>Приказ № 51 от</p> <p>«30» августа 2023г.</p>
--	---	---

Рабочая программа
по Изобразительному искусству

для **8** класса

Составитель: Сайфулина Е.С.
учитель изобразительного искусства



Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС, на основе: ООП ООО МКОУ «Зимниковской ООШ» и программы: рабочие программы ФГОС Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 5-8 классы, учебное пособие для общеобразовательных учреждений. Москва, «Просвещение» 2016г.

Планируемые результаты обучения изобразительного искусства. **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета;

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно – материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно – прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующаяся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребностей в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:

8 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

Раздел I. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества. Сценография — искусство и производство.

Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы».

Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль — от замысла к воплощению.

Раздел II. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий

Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фото-мастерства: умение видеть выбирать.

Фотография — искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Раздел III. Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник – режиссёр – оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Фильм – «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

Раздел IV. Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель.

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.

Жизнь врасплох, или Киноглаз

Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Тематическое планирование

№ п/п	Темы	Количество часов
	8 класс	
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	8
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	8
3	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино.	11
4	Телевидение – пространство культуры. Экран – искусство – зритель.	7

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.
8 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Домашнее задание	Дата
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах-8 ч.			
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	Обзорно – аналитические упражнения, исследующие специфику изображения в театре и кино: художественно – творческие работы на тему: «Театр – спектакль – художник»	
2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник	Выполнение аналитических упражнений, раскрывающих актерскую природу театрального искусства	
3	Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества.	Выполнение упражнений, раскрывающих отличие бытового предмета и среды от сценических	
4	Сценография – искусство и производство	Выполнение упражнений, исследующие формы работы театрального художника	
5 -6	Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»	Выполнение упражнений, исследующих искусство внутреннего и внешнего перевоплощения актёра при помощи костюма и грима	
7	Привет от Карабаса – Барабаса! Художник в театре кукол	Выполнение упражнений, раскрывающих роль художника в кукольном спектакле	
8	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению	Обзорно – аналитическая работа на тему: «Театр – спектакль – художник»	
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий -8ч.			
9	Фотография – взгляд, сохранённый навсегда. Фотография – новое изображение реальности.	Пробные съёмочные работы на тему: « от фотозабавы к фототворчеству	
10	Грамота фотоконкурса фотокомпозиции и съёмки. Основы операторского мастерства: Умение видеть и выбирать	Выполнение упражнений, исследующих операторское мастерство, фиксировать в обыденном необычное.	
11	Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура	Выполнение упражнений, исследующих художественную роль света в фотографии	
12	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера.	Выполнение упражнений, исследующих визуально – эмоциональную и репортажную специфику жанра фотопейзажа	
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	Выполнение упражнений, исследующих общее и различное в природе образа в картине и фотографии	
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	Выполнение упражнений, исследующих информационную и историческую значимость фотографии как искусства фактографии	

15-16	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	Выполнение упражнений, исследующих художественные и технологические возможности компьютера в фотографии	
Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?- 11ч.			
17	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	Выполнение разработок, исследующих синтетическую природу киноизображения, условность экранного времени и пространства	
18	Художник – режиссёр – оператор. Художественное творчество в игровом фильме	Выполнение разработок, исследующих особенности художественного творчества в киноискусстве	
19	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка		
20-21	Фильм – «рассказ в картинках»	Выполнение разработок, исследующих роль сценария для большого экрана и любительского фильма	
22-23	Воплощение замысла	Выполнение разработок, исследующих смысл режиссуры в кино и роль режиссёра при съемке домашнего видео	
24	Чудо движения: увидеть и снять	Выполнение разработок, исследующих художественную роль оператора в визуальном решении фильма	
25-26	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник	Выполнение упражнений на темы жанрового и видового многообразия кино (на примере анимации)	
27	Живые рисунки на твоём компьютере	Заключительный этап проектно – съёмочной работы над авторской мини – анимации.	
Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель -7ч.			
28	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	Выполнение разработок, исследующих информационную и художественную природу телевидения, его многожанровость	
29	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	Проектно – творческие упражнения, моделирующие состав репортажной съёмочной телегруппы, её задачи при создании передачи, условия работы	
30	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества Видеоэтнод в пейзаже и портрете	Выполнение разработок, раскрывающих эмоционально – образную специфику жанра видеоэтнода	

31	Видео сюжет в репортаже, очерке, интервью	Выполнение разработок, раскрывающих специфику видеосюжета	
32	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка	Выполнение разработок с целью овладения экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания	
33	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально – зрелищных искусств в жизни человека и общества	Выполнение разработок, исследующих позитивные и негативные стороны влияния телевидения на человека и общество	
34	Искусство – зритель - современность	Итоговый просмотр работ учащихся	

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Учебник

- «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского
Все учебники выпущены в свет издательством «Просвещение».

Пособие для учителя

- В. Б. Голицына, А. С. Питерских. «Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского.
Все пособия выпущены в свет издательством «Просвещение».

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

1. Материалы Интернет-ресурсов:

- Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
- Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
- Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
- Академия художеств "Бибигон" http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5
- Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>