

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС, на основе: ООП ООО МКОУ «Зимниковской ООШ» и программы: рабочие программы ФГОС Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 5-8 классы, учебное пособие для общеобразовательных учреждений. Москва, «Просвещение» 2016г.

Планируемые результаты обучения изобразительного искусства. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета;

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно – материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно – прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующаяся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребностей в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:

5 класс

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Раздел I. Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве
Убранство русской избы
Внутренний мир русской избы
Конструкции и декор предметов народного быта
Русская народная вышивка
Народный праздничный костюм
Народные праздничные обряды

Раздел II. Связь времен в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках
Искусство Гжели
Городецкая роспись
Хохлома
Жостово. Роспись по металлу
Щепа. Роспись по лубу и дереву
Тиснение и резьба по бересте
Роль народных художественных промыслов в современной жизни

Раздел III. Декор – человек, общество, время

Зачем людям украшения
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
Одежда говорит о человеке.
О чем рассказывают гербы и эмблемы.
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества

Раздел IV. Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство
Ты сам - мастер

6 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Раздел I. Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.
Художественные материалы.
Рисунок — основа изобразительного творчества.
Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.
Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
Цвет. Основы цветоведения.
Цвет в произведениях живописи.
Объемные изображения в скульптуре.
Основы языка изображения.

Раздел II. Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника.
Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
Освещение. Свет и тень.
Натюрморт в графике.
Цвет в натюрморте.
Выразительные возможности натюрморта.

Раздел III. Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека — главная тема в искусстве.
Конструкция головы человека и ее основные пропорции.
Изображение головы человека в пространстве.
Портрет в скульптуре.
Графический портретный рисунок.
Сатирические образы человека.
Образные возможности освещения в портрете.
Роль цвета в портрете.
Великие портретисты прошлого.
Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Раздел IV. Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве.
Изображение пространства.
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
Пейзаж — большой мир.
Пейзаж настроения. Природа и художник.
Пейзаж в русской живописи.
Пейзаж в графике.
Городской пейзаж.
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Раздел I. Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник — дизайн — архитектура.

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.

Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква — строка — текст

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

Раздел II. В мире вещей и зданий.

Художественный язык конструктивных искусств.

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

Раздел III. Город и человек.

Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты — архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Раздел IV. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

Образ жизни и индивидуальное проектирование

Мой дом — мой образ жизни

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир.

8 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

Раздел I. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества. Сценография — искусство и производство.

Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы».

Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль — от замысла к воплощению.

Раздел II. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий

Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фото-мастерства: умение видеть выбирать.

Фотография — искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Раздел III. Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник – режиссёр – оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Фильм – «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

Раздел IV. Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель.

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.

Жизнь врасплох, или Киноглаз

Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Тематическое планирование

№ п/п	Темы	Количество часов
5 класс		
1.	Раздел I. Древние корни народного искусства	8
2.	Раздел II. Связь времен в народном искусстве	8
3.	Раздел III. Декор – человек, общество, время	12
4.	Раздел IV. Декоративное искусство в современном мире	6
6 класс		
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	11
4	Человек и пространство. Пейзаж	7
7 класс		
1	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	8
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	8
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	11
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.	7
8 класс		
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	8
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	8
3	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино.	11
4	Телевидение – пространство культуры. Экран – искусство – зритель.	7

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ п/п	Тема урока	Домашнее задание	Дата
Древние корни народного искусства-8 часов			
1	Древние образы в народном искусстве.	Выполнение рисунка на тему древних образов в резьбе по дереву, росписи. стр. 12-19	
2	Убранство русской избы.	Рисунок эскиза декоративного убранства избы. стр.20-29	
3	Внутренний мир русской избы.	Рисунок внутреннего убранства избы. стр. 30-35	
4	Конструкция и декор предметов народного быта.	Выполнить эскиз выразительной формы предмета крестьянского быта и украсить его орнаментальной композицией (прялка, посуда). Материалы: гуашь, кисти, ножницы, бумага. стр. 36-43	
5	Русская народная вышивка.	Рисунок вышитого полотенца по мотивам народной вышивки. стр. 44-49	
6	Народный праздничный костюм.	стр. 50-59	
7	Народный праздничный костюм. Создание образа костюма.	Выполнить эскиз народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов. Подобрать загадки, пословицы, прибаутки, народные песни к народному празднику.	
8	Народные праздничные обряды	стр. 60-63 (1).	.
Связь времен в народном искусстве-8 часов			
9	Древние образы в современных народных игрушках.	Создание игрушки из пластилина. стр. 66-75	
10	Искусство Гжели.	Вырезать из бумаги развертку посуды (чашка, чайник, тарелка), склеить и украсить их росписью с использованием традиционных приемов письма. Материалы: бумага, ножницы, клей, акварель, кисти. стр. 76-81	
11	Городецкая роспись.	Выполнить фрагмент росписи по мотивам Городецкой росписи. Материалы: тонированная бумага, гуашь, кисти стр. 82-85	
12	Хохлома.	Выполнить фрагмент росписи по мотивам хохломской роспи-	

		си. Материалы: тонированная бумага, гуашь, кисти. стр. 86-91	
13	Жостово. Роспись по металлу.	Выполнить фрагмент по мотивам жостовской росписи. Материалы: тонированная бумага, гуашь, кисти. стр. 92-95	
14	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	стр. 99-103	
15	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	Подготовка работ к выставке с кратким сообщением по теме работы.	
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Презентация работ.		
Декор-человек, общество, время – 12 часов			
17	Зачем людям украшения.	стр.106-107	
18	Зачем людям украшения. Образный строй вещи.	Выполнить рисунок царского трона.	
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	стр. 108-117	
20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда.	Выполнить рисунок одежды египтянина.	
21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Символика украшений	Выполнить эскизы орнаментального украшения браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта. Материалы: белая и цветная бумага, фольга, ножницы, кисти	
22	Одежда «говорит» о человеке.	Выполнить костюм человека восточных стран (Япония, Китай). Материалы: гуашь, ткань, фольга, бумага. стр. 118-124	
23	Костюм - знак положения человека в обществе.	Выполнить рисунок костюма для бала. Работа над проектом «Бал во дворце».	
24	Одежда «говорит» о человеке. Работа над проектом.	Продолжение работы над проектом «Бал во дворце».	
25	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.	стр.134-139	
26	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. Создание герба.	Выполнить проект собственного герба или эмблемы своей семьи.	
27	Цвет в геральдике.	Выполнить проект собственного герба или эмблемы своей семьи (продолжение работы)	
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества		
Декоративное искусство в современном мире-6 часов			
29	Современное выставочное искусство. Керамика.	Подготовить сообщение по ДПИ «Керамика» и «Художественное стекло». стр.142-147	
30	Современное выставочное искусство.	Подготовить сообщение по	

	Художественное стекло.	ДПИ «Металл».стр.148-151	
31	Современное выставочное искусство. Металл.	Подготовить сообщение по ДПИ «Гобелен и батик».стр.152-155	
32	Современное выставочное искусство. Гобелен и батик.	стр.156-167	
33	Ты сам – мастер.	стр.180-183	
34	Ты сам – мастер. Создание декоративной работы в материале.	стр.184-186(1).	

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

6 класс

№ п/п	Тема урока	Домашнее задание	Дата
Виды изобразительного искусства и основы образного языка - 8 часов			
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы	Выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок и графических материалов	
2	Рисунок - основа изобразительного творчества	Зарисовка с натуры растений и веточек (колоски, колючки, зонтичные и т.д.) стр.24-29	
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	Выполнить по представлению линейные рисунки трав,используя различные линии (колоски, колючки, зонтичные и т.д.). стр.30-33	
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	Изобразить ветер, тучи, дождь и туман. стр.34-37	
5	Цвет. Основы цветоведения.	Выполнить упражнение на смешивание цветов. Подобрать осенние листья одного цветового тона, но разной светлоты. стр. 38-41	
6	Цвет в произведениях живописи.	Рисунок осеннего букета. стр.43-45-47 Принести пластилин и рисунки, фото животных.	
7	Объемные изображения в скульптуре	Фигурка любого животного из пластилина. стр.47-51	
8	Основы языка изображения.	стр.52-53 Составить кроссворд (5-6 слов), используя приобретенные знания.	
Мир наших вещей - 8 часов			
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	стр.56-57	
10	Изображение предметного мира - натюрморт.	Дорисовать натюрморт. Принести клей, ножницы, бумагу. стр.58-61	
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	Изготовить из бумаги простые геометрические тела. Подобрать изображения природных форм и форм, созданных человеком. стр.62-63	

12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	Зарисовка конструкции геометрических тел с учетом линейной перспективы. стр.64-67	
13	Освещение. Свет и тень.	Рисунок геометрического тела с боковым освещением. Принести картон, клей, ножницы. стр.68-75	
14	Натюрморт в графике.	Рисунок натюрморта в карандаше или в технике печатной графики (оттиск с аппликации на картоне). стр.76-78	
15	Цвет в натюрморте.	Натюрморт в цвете (краски, гуашь). Подготовить доклады по теме «Выдающиеся художники натюрмортного жанра». Стр.78-85	
16	Выразительные возможности натюрморта	Стр.86-87	
Вглядываясь в человека. Портрет - 11 часов			
17	Образ человека – главная тема искусства.	стр.90-101	
18	Конструкция головы человека и ее основные пропорции	Оформить в технике коллажа рамку для портрета, которая отражала бы ваши личные интересы и увлечения. Принести зеркало. стр.102-105	
19	Изображение головы человека в пространстве.	стр.106-107	
20	Портрет в скульптуре	стр.108-111	
21	Графический портретный рисунок.	стр.112-115	
22	Сатирические образы человека.	стр.116-119	
23	Образные возможности освещения в портрете.	стр.120-121	
24	Роль цвета в портрете.	Принести фото члена семьи. стр.122-125	
25	Роль цвета в портрете. Работа над портретом.	Подготовить реферат-презентацию о художнике-портретисте.	
26	Великие портретисты прошлого.	Портрет члена семьи или автопортрет в цвете (продолжение) стр.126-129	
27	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	стр.130-135	
Человек и пространство. Пейзаж - 7 часов			
28	Жанры в изобразительном искусстве.	Выписать названия нескольких произведений, относящихся к разным жанрам, но одного художника – И. Е. Репина или В. Васнецова. стр.138-141	
29	Изображение пространства.	Рисунок комнаты в перспективе	
30	Правила построения перспективы. Воздушная	Рисунок уходящей вдаль аллеи	

	перспектива	с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. стр.146-147	
31	Пейзаж – большой мир.	Рисунок в карандаше большого пейзажа по теме «Весна на моей улице», «Лето на моей улице». (на выбор). стр.148-155	
32	Пейзаж – настроение. Природа и художник.	Продолжение работы над пейзажем в цвете.	
33	Пейзаж в русской живописи. Городской пейзаж.	Продолжение работы над пейзажем. Составить кроссворды на тему «виды искусства». стр. 156-171	
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	Решение кроссвордов и тестов. стр.172-173	

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.
7 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Домашнее задание	Дата
Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и			
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	Гармонично сбалансировать композиции из трех – пяти прямоугольников	
2	Прямые линии и организация пространства.	Выполнение практических работ по теме: «Прямые линии – элементы организации плоскостной композиции»	
3	Цвет – элемент композиционного творчества.	Выполнение практических работ по теме: «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»	
4	Свободные формы: линии и тоновые пятна	Выполнение аналитической работы по теме: «Абстрактные формы в искусстве»	
5	Буква – строка – текст. Искусство шрифта	Выполнение аналитических и практических работ по теме: «Буква – изобразительный элемент композиции»	
6 - 7	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	Выполнение практических работ по теме: «Изображение – образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки»	
8	В бесконечном море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	Выполнение практических работ по теме: « Коллективная деловая игра : проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере).	
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств – 8ч			
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету	Выполнение практических работ по теме: «Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве»	
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	Выполнение практической работы « Композиционная взаимосвязь объектов в макете»	
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля	Выполнение практических работ по теме: «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение»	
12	Важнейшие архитектурные элементы здания	Выполнение практических работ по теме: « Проектирование объёмно – пространственного объекта из важнейших элементов здания»	

13-14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени	Выполнение аналитической работы по теме: «Аналитическая зарисовка бытового предмета», творческой работы «Создание образно – тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия)	
15	Форма и материал	Выполнение практических работ по теме: «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи»	
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	Выполнение коллективной практической работы по теме: «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции»	
Город и человек.			
Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека -11ч			
17-18	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	Выполнение работ по теме: «Архитектурные образы прошлых эпох»	
19	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	Выполнение практических работ по теме: «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»	
20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	Выполнение практических работ по теме: «Композиционная организация городского пространства»	
21-22	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	Выполнение практических работ по теме: «Проектирование дизайна объектов городской среды»	
23-24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещной среды интерьера	Выполнение практической и аналитической работы по теме: «Роль вещи в образно – стилевом решении интерьера»	
25	Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства	Выполнение аналитической и практической работы по теме: «Композиция архитектурно – ландшафтного макета»	
26-27	Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление	Выполнение практической творческой коллективной работы по теме : «Проектирование архитектурного образа города» (Исторический город, Сказочный город, Город будущего)	
Человек в зеркале дизайна и архитектуры.			
Образ человека и индивидуальное проектирование -7ч.			

28	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом	Выполнение аналитической и практической работы по теме: «Индивидуальное проектирование. Создание плана – проекта «Дом моей мечты»	
29	Интерьер, который мы создаем	Выполнение практической работы по теме : «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты»	
30	Пугало в огороде, или... под шёпот фонтанных струй	Выполнение практических работ по теме: « Дизайн- проект территории приусадебного участка»	
31	Мода, культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды	Выполнение аналитической и практической работы по теме: « Мода , культура и ты»	
32	Встречают по одежке	Выполнение коллективных практических работ по теме: «Дизайн современной одежды»	
33	Автопортрет на каждый день	Выполнение практических работ по теме: « Изменение образа средствами внешней выразительности»	
34	Моделируй себя - моделируешь мир	Участие в выставке творческих работ	

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.
8 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Домашнее задание	Дата
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах-8 ч.			
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	Обзорно – аналитические упражнения, исследующие специфику изображения в театре и кино: художественно – творческие работы на тему: «Театр – спектакль – художник»	
2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник	Выполнение аналитических упражнений, раскрывающих актерскую природу театрального искусства	
3	Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества.	Выполнение упражнений, раскрывающих отличие бытового предмета и среды от сценических	
4	Сценография – искусство и производство	Выполнение упражнений, исследующие формы работы театрального художника	
5 -6	Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»	Выполнение упражнений, исследующих искусство внутреннего и внешнего перевоплощения актёра при помощи костюма и грима	
7	Привет от Карабаса – Барабаса! Художник в театре кукол	Выполнение упражнений, раскрывающих роль художника в кукольном спектакле	
8	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению	Обзорно – аналитическая работа на тему: «Театр – спектакль – художник»	
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий -8ч.			
9	Фотография – взгляд, сохранённый навсегда. Фотография – новое изображение реальности.	Пробные съёмочные работы на тему: « от фотозабавы к фототворчеству	
10	Грамота фотоконкурса фотоконпозиции и съёмки. Основы операторского мастерства: Умение видеть и выбирать	Выполнение упражнений, исследующих операторское мастерство, фиксировать в обыденном необычное.	
11	Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура	Выполнение упражнений, исследующих художественную роль света в фотографии	
12	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера.	Выполнение упражнений, исследующих визуальную – эмоциональную и репортажную специфику жанра фотопейзажа	
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	Выполнение упражнений, исследующих общее и различное в природе образа в картине и фотографии	

14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	Выполнение упражнений, исследующих информационную и историческую значимость фотографии как искусства фактографии	
15-16	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	Выполнение упражнений, исследующих художественные и технологические возможности компьютера в фотографии	
Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?- 11ч.			
17	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	Выполнение разработок, исследующих синтетическую природу киноизображения, условность экранного времени и пространства	
18	Художник – режиссёр – оператор. Художественное творчество в игровом фильме	Выполнение разработок, исследующих особенности художественного творчества в киноискусстве	
19	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка		
20-21	Фильм – «рассказ в картинках»	Выполнение разработок, исследующих роль сценария для большого экрана и любительского фильма	
22-23	Воплощение замысла	Выполнение разработок, исследующих смысл режиссуры в кино и роль режиссёра при съёмке домашнего видео	
24	Чудо движения: увидеть и снять	Выполнение разработок, исследующих художественную роль оператора в визуальном решении фильма	
25-26	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник	Выполнение упражнений на темы жанрового и видового многообразия кино (на примере анимации)	
27	Живые рисунки на твоём компьютере	Заключительный этап проектно – съёмочной работы над авторской мини – анимации.	
Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель -7ч.			
28	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	Выполнение разработок, исследующих информационную и художественную природу телевидения, его многожанровость	

29	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	Проектно – творческие упражнения, моделирующие состав репортажной съёмочной телегруппы, её задачи при создании передачи, условия работы	
30	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества Видеоэтнод в пейзаже и портрете	Выполнение разработок, раскрывающих эмоционально – образную специфику жанра видеоэтнода	
31	Видео сюжет в репортаже, очерке, интервью	Выполнение разработок, раскрывающих специфику видеосюжета	
32	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка	Выполнение разработок с целью овладения экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания	
33	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально – зрелищных искусств в жизни человека и общества	Выполнение разработок, исследующих позитивные и негативные стороны влияния телевидения на человека и общество	
34	Искусство – зритель - современность	Итоговый просмотр работ учащихся	

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Учебник

- Н. А. Горяева, О. В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского; Л. А. Неменская.
- «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского; А. С. Питерских, Г. Е. Гуров.
- «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского; А. С. Питерских.
- «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского

Все учебники выпущены в свет издательством «Просвещение».

Пособие для учителя

- Н. А. Горяева. «Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
- «Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского; Г. Е. Гуров, А. С. Питерских.
- «Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
- В. Б. Голицына, А. С. Питерских. «Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

Все пособия выпущены в свет издательством «Просвещение».

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

1. Материалы Интернет-ресурсов:

- Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
- Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
- Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
- Академия художеств "Бибигон" http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5
- Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>