

Пояснительная записка.

Настоящая программа по «Изобразительному искусству» для 8-го класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Преподавание курса изобразительное искусство в 8 классе реализуется программой для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд», с краткими методическими рекомендациями 1-9 классы, под руководством Б.М. Неменского, рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации, Москва «Просвещение» 2009г.

Этот учебный год посвящен содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Архитектура любого века. Любого народа является памятником человеческих отношений, закрепленных как в бытовых, так и в религиозных постройках. Архитектура организует эти отношения, создавая для их реализации определенную среду. С изменением отношений в обществе меняется архитектура. Язык этого вида искусства всегда строился и строится на организации пространства (здания, города, села, парка) и проживания в нем человека. В основе **образно-выразительного языка архитектуры** – используемые по-разному одни и те же элементы формы (вертикаль, горизонталь, объем, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Изучение конструктивных искусств в 8 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения по архитектуре и дизайну, который освоен учащимися (работающими по этой программе) в начальной школе (три вида художественной деятельности – изобразительный, декоративный, конструктивный).

Цель программы:

- **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- **освоение** знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- **овладение** умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению).
- **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Программа рассчитана на 34 часа, реализуется по разделам. Обязательное изучение «Искусства» на этапе основного общего образования, представлено двумя образовательными предметами «Изобразительное искусство» и «Музыка». В рамках государственного образовательного стандарта на «Изобразительное искусство» в 8 классе отводится 34 часов из них 17 часов на изучение краеведческих модулей (национально – региональный компонент).

Контроль знаний обучающихся предусматривается: в каждой теме практические работы.

В течение года допускается корректировка календарно – тематического планирования по согласованию с администрацией школы.

Формирование художественных знаний, умений, навыков:

4 год обучения (8 класс)

Учащиеся должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

Учебно - тематическое планирование по изобразительному искусству в 8 классе По программе Б.М.Неменского, Изобразительное искусство

№ п/п	Тема урока	Задачи урока	Кол-во уроков	Домашнее задание	Дата проведения
I четверть. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна архитектуры.					
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	Ознакомить с основными типами композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Учить располагать на формате один большой прямоугольник из черной бумаги и обрезая его, добиваться баланса массы и поля	1	Гармонично сбалансировать композиции из трех – пяти прямоугольником в	
2.	НРК: Государственные символы. Гимн, Флаг и Герб Кемеровской области	Из простых геометрических форм составить рисунки – образы. Символы семьи, классы, школы	1		
3	Прямые линии и организация пространства.	Учить с помощью простых прямых линий соединять элементы композиции и членение плоскости	1	Сбор материала по данной теме	
4	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	Дать понятия локальные цвета. Сближенность цветов и контраст.	1	Подобрать материал о «Томской писанице»	
5	НРК: Музей под открытым небом «Томская писаница»	Виртуальная экскурсия		Подобрать материал на тему: «Искусство шрифта»	
6	Буква – строка- текст. Искусство шрифта. НРК: Составление слова – образа своего региона	Познакомить с различными шрифтами.	1	Создание композиции с буквами	
7	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	Познакомить с историей развития плаката, показать важность агитационной деятельности	1	Подобрать материал к поздравительной открытке	
8	НРК: Художники Кузбасса, иллюстраторы книг, дизайнеры журналов и буклетов	Составить для себя экслибрис	1		
9	НРК: Многообразие форм полиграфического дизайна Кузбасса	Познакомить с разнообразием полиграфического дизайна, элементами составляющие конструкцию и худ. оформление книги	1	Сбор информации по данной теме	
II четверть. Художественный язык конструктивных искусств в мире вещей и зданий.					
10	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и	Дать понятия чертежа как плоскостного изображение объемов, когда точка вертикаль, круг- цилиндр и т.д. Формировать понятия учащихся проекционной природы чертежа	1	Выполнение плоскостной композиции	

	пропорциональность.				
11	Архитектура - композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. НРК: Материальная и духовная культура народов Кемеровской области	Учить детей чтению по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях Воссоздать объемно-пространственный макет из этнических построек народов, проживающих в Кузбассе	1	Прочтения линии проекции объекта	
12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятия модуля.	Ознакомление учащихся с объемной архитектурной композиции . Формирование навыков моделирования сложных , объемных композиций , используя необходимые средства .	1	Создание макета дома	
13	НРК: Важнейшие архитектурные элементы зданий г.Кемерово.	Показать художественную специфику и особенности выразительных средств архитектуры. Ознакомить учащихся со свойствами архитектурных объемов. Выявить влияние архитектурных форм на человека. Сформировать навыки конструирования архитектурных композиций.	1	Сбор информации по данной теме	
14	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. НРК: ремесла народов, проживающих в Кузбассе	Дать понятие дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени.	1	Сбор информации по данной теме	
15	Роль и значение материала в конструкции.	Дать понятие что роль материала определяет форму ознакомления со свойствами	1	Подобрать картинки из журналов, фотографии, инсталляции	
16	НРК: Цвет в архитектуре и дизайне зданий Кузбасса.	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Объяснить специфику влияния цвета спектра и их тональности	1	Сбор информации по данной теме	
III четверть. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни					
17-18	<u>Список литературы:</u> 1. А.С. Питерских,	Дать понятия о смене стилей как отражение эволюции образа жизни.	2	Сбор информации по данной теме	
19-20	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной	Дать понятия об архитектурной и градостроительной революции XX века ее технологические предпосылки и эстетические	2	Сбор информации по данной теме	

	архитектуры	предпосылки.			
21	Живое пространство города. Город микрорайон, улица. НРК: экскурсия по улице своего района	Познакомить с исторической формы планировки городской среды и их связь с образом жизни. дать понятия замкнутая, радикальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная др. Сделать наброски, зарисовки	1	Сбор информации по данной теме	
22	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. НРК: создание дизайн – проекта оформления витрины магазина или улицы к празднику	Дать понятия роли малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектуры.	1	подобрать иллюстрации по данной теме.	
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	Познакомить детей с интерьером различных общественных мест . Мебель и архитектура : гармония контраст.	1	Выполнить эскиз проект мебельного гарнитура	
24	Природа и архитектура. Организация архитектурно - ландшафтного пространства	Дать понятия город в единстве с ландшафтно-парковой средой . обучить технологии макетирования путем введения бумагопластики различных материалов и фактур. НРК: выполнить проект уголка для отдыха в вашем парке, любимая скамейка, любимый аттракцион	1	Сбор информации по данной теме	
25-26	Ты –архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	Учить конструировать объемно-пространственной композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты	2	Подбор зрительного ряда	
IV четверть Человек в зеркале дизайна и архитектуры					
27	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома НРК: Дом моей мечты	Учить фантазировать и воплотить в архитектурно-дизайнерских проектах.	1	Подбор иллюстраций современных строений	
28	Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно - пространственной среды жилища. НРК: Пространство моей комнаты, квартиры	Познакомить с дизайн интерьером . Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Учить создавать схемы, проекты.	1	Сбор информации по данной теме	
29	Дизайн и архитектура моего сада.	Учить моделировать сад, используя малые архитектурные формы. Учить соотносить здания и растения	1	Создания композиции из цветов по группам	
30	Мода, культура и ты.	Ознакомить с технологией	1	Специфика	

	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	создания одежды. Дать понятия законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.		эскиза модных коллекций одежды-создания рисунка- копии.	
31	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды НРК: Проектирование костюма с элементами этнической стилистики Кузбасса	Учить создавать костюм что бы выражал личностные качества человека, подбор цветовой гаммы. Дать понятия стилей.	1	Создание словесного списка перечня всех элементов гардероба с небольшими зарисовками.	
32-33	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. НРК: Экскурсия в салон красоты	Ознакомить с искусством грима и прически . Обучить азбуки визажистики и парикмахерского стилизма.	2	Рисование прически и макияжа на фотографии	
34	Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна	Дать понятия имидж дизайн как сфера деятельности, объединяющие аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, ювелирную пластику и т.д., определяющей форму поведения в обществе.	1	Принести атрибуты	

Список литературы:

1. А.С. Питерских, Г. Е. Гуров. Дизайн и архитектура в жизни человека
2. П.П. Гнедич. История искусств с древнейших времен
3. Л. Волынский. Лицо времени.
4. Ю. Солодовников. Человек в мировой художественной культуре
5. Е. Каменева. Какого цвета радуга
6. А.Д. Алехин. Когда начинается художник
7. Ю. Аксенов. Цвет и линия
8. А. Воротников. История искусств
9. М. Семенова. Мы – россияне
10. Н. Костерин. Учебное рисование
11. О. Шматова. Самоучитель по рисованию акварелью

Пояснительная записка.

Настоящая программа по «Изобразительному искусству» для 9-го класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Преподавание курса изобразительное искусство в 9 классе реализуется программой для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд», с краткими методическими рекомендациями 1-9 классы, под руководством Б.М. Неменского, рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации, Москва «Просвещение» 2009г.

Этот тематический блок представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

Экран – это движущаяся картина. Экранное изображение является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий (телевизор, видео, компьютер). В основе развития синтетических искусств лежат все основные виды изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Именно поэтому данный блок в программе дается лишь после прохождения «первоискусств».

Сегодняшний человек существует в насыщенном и постоянно изменяющемся пространстве визуальных искусств. Знакомство людей с любыми видами культуры и искусства происходит большей частью не в музеях, а на экранах. Традиционные образы, основанные на современной технике видеоискусств, обступают человека со всех сторон и строят его миропонимание. Эти искусства несут как позитивную, нравственную, эстетическую, так и негативную информацию.

Школа должна обеспечить подростку способность относительно свободно, грамотно ориентироваться во всей этой сложнейшей информации. Иначе он не приобретает способность противостоять этому потоку, отделяя в нем позитивное от негативного.

Еще одной важнейшей причиной, по которой школа должна познакомить учащихся с синтетическими искусствами, является то, что многие ученики (а в будущем все) используют в своем быту как фотоаппарат, так и видеокамеру. Однако сегодня чаще всего это происходит на чисто техническом, а не на художественном уровне, поэтому вкус, образное мышление подростка не развиваются (а иногда и портятся).

Цель программы 9 класса – помочь учащимся получить представление:

- о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных искусств;
- о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;
- о принципах художественной образности и специфике изображения фотографии и экранных искусств;
- о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, формировании визуальной среды;
- о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.

Наряду с формированием у школьников нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в искусстве и жизни данная программа уделяет особое внимание формированию у них художественно-творческой активности при изучении синтетических искусств.

Программа рассчитана на 17 часов, реализуется по разделам. Контроль знаний обучающихся предусматривается: в каждой теме практические работы.

В течение года допускается корректировка календарно – тематического планирования по согласованию с администрацией школы.

Формирование художественных знаний, умений, навыков:

5 год обучения (9 класс)

Учащиеся должны:

- освоить элементарную азбуку фотографирования;
 - уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности, композиционной грамотности в своей съемочной фотопрактике;
 - усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
 - усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино-и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Преподавание данного раздела предъявляет принципиально новые требования к педагогу и школе.

Необходимы:

- расширение арсенала знаний и представлений педагога о мире визуальных искусств;
- обращение к практике синтетических искусств современности;
- освоение теории и практики фотографии и экранных искусств;
- включение в арсенал знаний начальных представлений и опыта в режиссуре, сценическом мастерстве.

Проводиться занятия в 9 классе и соответственно выполняться задания могут в трех направлениях: художественно-образовательном (с акцентом на художественно-искусствоведческую работу на уроке), изобразительно-творческом (с акцентом на изобразительную практику) и технико-творческом (с акцентом на съемочную практику).

Учебно - тематическое планирование по изобразительному искусству в 9 классе По программе Б.М.Неменского, Изобразительное искусство

№ п/п	Название темы урока	Программный минимум. Оснащение урока	Кол-во уроков	Дом. зад.	Дата проведения
I четверть. Изобразительный язык и эмоционально- ценностное содержание синтетических искусств.					
1	Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах.	Просмотр и исследование произведений различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения, изобразительного компонента.	1	Сбор информации по данной теме	
2	Театр и экран - две грани изобразительной образности. Сценография или театральное декорационное искусство - особый вид художественного творчества.	Сравнительный анализ сценического и экранного образов в процессе просмотра и обсуждения фотографий и видеофрагментов спектаклей и фильмов; определение жанровых условностей в спектакле и фильме. Создание сценического образа места действий	1	Выполнить эскиз сцены	
3	Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим, маска	Эскиз костюма. Эскиз театрального грима персонажа. Эскиз театральной маски.	1	Подобрать картинку со сценическим гримом, маской	
II четверть: Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.					
4	Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств	Обзор живописи, фотографии и экранных произведений; их сравнительный анализ	1	Сбор информации	
5	Фотография-расширение изобразительных возможностей. Грамота фотографирования и операторского мастерства	Информационные сообщения или краткие рефераты по теме « Современная съемочная техника и значение работы оператора для общества 21 века» Освоение элементарных азов съемочного процесса: изучение фото и видеокамеры	1	Подобрать материал по искусству фотографии	
6	Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съемки. Художественно-изобразительная природа творчества оператора.	Обсуждение действенности художественного опыта в построении картины и в построении кадра. Расширение навыков и опыта работы с фотокамерой; подготовка к съемке: осмотр объекта, выбор точки съемки, ракурса и освещения. Продолжение освоения видеокамеры и ее возможностей	1 1	Сбор информации по данной теме	
7	Фотография- искусство светописа. Натюрморт и пейзаж - жанровые темы фотографии.	Начало создания коллекции фотографий « Мой фотоальбом» Фото - съемка натюрморта и пейзажа.	1	Подобрать материал по специфике образности фотографии	

8	Человек и фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета	Съемка человека в каком либо действии. Постановочная съемка.	1	Сбор информации по данной теме	
9	Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения.	Проведение выездной фото и видеосъемки.	1	Подобрать материал в свой фотоальбом	
III четверть Азбука экранного искусства					
10	Кино - запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж. Сюжет и кино. Сценарий и раскадровка.	Съемка простых форм движения. Роль сценария в фильме.	1	Подобрать материал по жанрам кино.	
11	Из истории кино. Кино-жанры. Документальный фильм. Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью - основные телевизионные жанры.	Создание сценария документального фильма на свободную тему	1	Подобрать материал по теме: «Что такое репортаж и интервью»	
12	Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.	Создание сценария своего музыкального видеоклипа.	1	Сбор информации по данной теме	
13	Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм.	Компьютерный практикум по созданию анимационной кинофразы по своему сценарию.	1	Подобрать материал по созданию мультиков	
IV четверть Фильм - искусство и технология					
14	О природе художественного творчества. Связи искусства с жизнью каждого человека	Подготовка устных и письменных рефератов.	1	Сбор информации по данной теме	
15	Искусство среди нас. Каждый народ Земли - художник	Подготовка устных и письменных рефератов. Практические проекты.	1	Подобрать материал по пластическим искусствам	
16	Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры. Синтетические искусства. Их виды и язык.	Практические и теоретические проекты на тему урока.	1	Сбор информации по данной теме	
17	Современные проблемы пластических искусств. Вечные истины искусства	Устные и письменные сообщения.	1	Сбор информации по данной теме	

Список литературы

1. П.П. Гнедич. История искусств с древнейших времен
2. Л. Волынский. Лицо времени.
3. Ю. Солодовников. Человек в мировой художественной культуре
4. Е. Каменева. Какого цвета радуга
5. А.Д. Алехин. Когда начинается художник
6. Ю. Аксенов. Цвет и линия
7. А. Воротников. История искусств
8. М. Семенова. Мы – россияне
9. Н. Костерин. Учебное рисование
10. Журналы «Юный художник»
11. О. Шматова. Самоучитель по рисованию акварелью

