

Пояснительная записка

8 класс

Рабочая программа по литературе для 8 класса к учебнику

Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2012.) составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и авторской программы (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 классы (базовый уровень) / Под ред. В.Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2011.)

Основная задача обучения в 8 классе - показать учащимся взаимосвязь литературы и истории. Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Этим целям посвящены структура, содержание, методика курса литературы. Предполагается три круга чтения: для чтения и восприятия; для чтения, истолкования и оценки; для чтения и речевой деятельности.

Ученики 7 -8 классов владеют техникой чтения и подготовлены к истолкованию прочитанного, поэтому на уроках важно больше времени уделять активному чтению вслух и толкованию художественных произведений. Программа предполагает широкое использование учебно - наглядных пособий, материалов «Фонохрестоматии», раздаточного материала, репродукций картин художников, приобщение школьников к работе с литературоведческими и лингвистическими словарями и различной справочной литературой.

Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся должны знать:

авторов и содержание изученных художественных произведений;

• основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальные представления); мораль, аллегория; дума (начальные представления); классицизм, историзм художественной литературы (начальные представления); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений). Учащиеся должны уметь:

• видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов; • обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой; • видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох; комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством; • различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике; • определять ритм и стихотворный размер в лирическом

произведении; • сопоставлять героев и сюжеты разных произведений, находя сходства и различия в позиции авторов; • выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра; • осмысливать роль художественной детали, ее связь с другими деталями и текстом в целом; • видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов; • находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра; • сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения; • выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; • сравнивать позиции автора в пьесе с трактовкой ролей актерами, режиссерской интерпретацией; • редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

Место предмета: На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 68 часов за учебный год. Распределение учебных часов по разделам программы Введение - 1 час. Устное народное творчество - 2 часа. Из древнерусской литературы - 2 часа. Из русской литературы XVIII века - 3 часа. Из русской литературы XIX века - 32 часа. Из русской литературы XX века - 21 час. Из зарубежной литературы - 5 часов. Итоговые уроки - 2 часа.

Учебно-методическое обеспечение

Для учащихся 1. Коровина В.Я., Журавлев В.Л., Коровин В.И. Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2011. 2. Коровина в.я., Журавлев В.Л, Коровин В.И Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 8 класс. М.: Просвещение, 2011. 3. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс»: Электронное учебное пособие на CD- ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: Просвещение, 2010. 4. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 8 класс /Сост. Е.Н. Зубова. М.: ВАКО, 2011. 5. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2001.

Для учителя 1. Коровина В.Я., Журавлев В.Л., Коровин В.И. Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2010. 2. Кутейникова н.Е. Уроки литературы в 8 классе: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2009. 3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс. М.: ВАКО, 2010. 4. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2008. 5. Тимофеев Л.И., Тураев С.В.. Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2001.

Основные виды устных и письменных работ

Устно:

- правильное, беглое выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть;
- устный пересказ - подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с использованием художественных особенностей текста) - небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
- развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя (в том числе групповая, сравнительная);
отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;
- подготовка сообщения, доклада, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев (воображаемый, на основе прочитанного); создание собственного текста (сказки, частушки, рассказа, сценки и т.д.);
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и т.д.);
- использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т.д., каталогов.

Письменно:

- письменный развернутый и точный ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы;
- создание письменного рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика);
- создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, фильм, спектакль;
создание письменного плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного);
- создание письменного оригинального произведения (сказки, частушки, рассказа);
- свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 8 классе.

Произведения для заучивания наизусть.

- Исторические песни. О Пугачеве, Ермаке (на выбор);
- А. С. Пушкин. Капитанская дочка (отрывок);
- М. Ю. Лермонтов. Мцыри (отрывки по выбору учащихся);
- Н. В. Гоголь. Ревизор (монолог одного из героев на выбор);
- Л. Н. Толстой. После бала (отрывок на выбор);
- А. Т. Твардовский. Василий Теркин (отрывок на выбор);
- О Родине и родной природе (2 – 3 стихотворения на выбор).

литература, 8 класс

Основные умения и навыки

1. Введение. Русская литература и история. – 1 час

- знать о тесной связи истории и литературы,
- видеть отражение в литературе истории русского народа.

2. Устное народное творчество – 2 часа

- усвоить изобразительные средства народного языка; выражения в жанре патриотических и освободительных стремлений народа;
- видеть отражение в литературе истории русского народа.

3. Житийный жанр в древнерусской литературе – 3 часа

(внеклассное чтение - "Шемякин суд")

- видеть отражение в литературе истории русского народа;
- знать житийный жанр, автобиографическую литературу.

4. Из литературы 18 века.

4.1. Д. И. Фонвизин – 2 часа

(+ 1 на развитие речи)

- определять тему, идею, композицию произведения; взаимосвязь героев и событий; средства изображения героев: портрет, речь, авторскую характеристику; сравнительную характеристику героев;
- уметь выделять основной конфликт;
- знать особенности драматургического произведения;
- уметь давать характеристику героям в сопоставлении.

5. Из литературы 19 века

5.1. И. А. Крылов

(Внеклассное чтение – И. А. Крылов "Басни") – 1 час

- понимать «символично-аллегорический» смысл произведения;
- единство изобразительно-выразительных и ритмико-интонационных средств языка.

5.2. К. Ф. Рылеев – 1 час

- осваивать понятия традиции;
- образ автора в художественном произведении;
- уметь выразительно читать произведение наизусть;

5.3. А. С. Пушкин.

(Внеклассное чтение – А. С.Пушкин «Пиковая дама») – 8 часов

(+ 1 на развитие речи)

- понятие о языке художественных произведений;
- определять тему, идею, композицию произведения; взаимосвязь героев и событий; средства изображения героев: портрет, речь, авторскую характеристику; сравнительную характеристику героев.

5.4. М. Ю. Лермонтов – 3 часа

(+ 1 на развитие речи)

- знать особенности стихотворной речи; роль важнейших эпизодов в развитии темы произведения, идейно-нравственного содержания в изображении характеров героев.

5.5. Н. В. Гоголь

(Внеклассное чтение – Н. В. Гоголь «Шинель») – 5 часов

- знать особенности драматургических произведений; сатиру и юмор в драматургии; характеристику главных героев комедии; групповую характеристику;
- уметь читать произведение по ролям.

5.6. М. Е. Салтыков-Щедрин – 1 час

(+ 1 на развитие речи)

- понимать «символично-аллегорический» смысл произведения;
- единство изобразительно-выразительных и ритмико-интонационных средств языка;
- знать понятия: "сатира", "юмор", "эзопов язык", "гротеск";
- знать содержание глав романа "История одного города";
- уметь определять социальное и общечеловеческое в произведении;
- повторить понятие "аллегория".

5.7. Н. С. Лесков – 1 час

- усвоить понятия "характер и судьба";
- понимать традиции русской литературы в творчестве Н. Лескова;
- знать содержание произведения.

5.8. Л. Н. Толстой

(Внеклассное чтение – Л.Н. Толстой «Отрочество») – 2 часа.

- уметь соотносить понятия «композиция» и «сюжет» произведения;
- распознавать антитезу как способ построения произведения;
- обнаруживать авторское отношение к изображаемому;
- уметь сопоставить поведение одного героя в разных обстоятельствах.

5.9. А. П. Чехов – 3 часа.

- понимать особенности творчества писателя;
- усвоить понятия: "произведения малого жанра", "сатира", "юмор", "роль художественной детали".

6. Из литературы 20 века.

6.1. И. А. Бунин – 1 час.

6.2. А. И. Куприн – 1 час.

(+ 1 на развитие речи)

- знать основные вехи жизни и творчества писателя;
- знать основные мотивы его произведений; понимать нравственную проблематику творчества писателя.

6.3. А. А. Блок

(Внеклассное чтение – А. А. Блок "На поле Куликовом") – 1 час.

6.4. С. А. Есенин – 2 часа.

- знать особенности стихотворной речи;
- уметь анализировать стихотворения с позиции идейно-тематического содержания и художественных особенностей;
- выразительно читать наизусть.

6.5. И. С. Шмелев – 1 час.

6.6. Писатели улыбаются – 3 часа

- определять тему и нравственные проблемы произведения;
- выделять эпизод и определять связь его с предыдущими и последующими событиями;
- выразительно читать изученные произведения;
- самостоятельно анализировать эпизоды художественных произведений;
- пересказывать фрагменты произведения.

6.7. А. Т. Твардовский

(Внеклассное чтение – А. А. Платонов "Возвращение") – 3 часа.

- осваивать понятия традиции;
- образ автора в художественном произведении;
- уметь выразительно читать произведение наизусть;
- усвоить понятие «образа собирательного»; тему «большой» и «малой» Родины.

6.8. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов – 1 час

(+ 2 на развитие речи)

- усвоить понятие исторической памяти народа;
- понимать проблему истинной человечности; роль воображения в художественном творчестве.

6.9. Русские поэты о Родине, родной природе – 1 час

- определять тему и нравственные проблемы произведения;
- выявлять функциональную роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно (наизусть) читать стихотворения;
- самостоятельно анализировать эпизоды художественных произведений.

7. Из зарубежной литературы

(Внеклассное чтение – Дж. Свифт "Путешествие Гулливера", В. Скотт "Айвенго") – 4 часа

У.Шекспир – 2 часа

- уметь выделять основной конфликт;
- знать особенности драматургического произведения;
- уметь давать характеристику героям в сопоставлении.

Ж.-Б. Мольер – 2 часа

- уметь выделять основной конфликт;
- знать особенности драматургического произведения;
- уметь давать характеристику героям в сопоставлении.

Развитие речи – 7 часов

- уметь выразительно читать художественные произведения;
- уметь пересказывать текст или отрывок из него подробно, выборочно, сжато;
- уметь давать устный и письменный развернутый ответ на вопрос
- рассказывать о литературном герое, давать характеристику героя (групповую, сравнительную);
- уметь давать отзыв на прочитанное произведение, звукозапись, актёрское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;
- уметь готовить сообщение, доклад на литературную тему;
- уметь свободно владеть монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений;
- уметь использовать словари различных типов
- уметь писать сочинение-миниатюру, сочинение на литературную тему и свободную тему небольшого объёма.

Внеклассное чтение – 9 часов

- развивать свой интерес к чтению;

- знать русскую и зарубежную литературу в пределах возраста;
- уметь правильно подбирать литературу для чтения.

Календарно-тематическое планирование по литературе, 8 класс

68 часов (2 часа в неделю)

развитие речи – 7

классные сочинения – 2

домашние сочинения – 3

объем сочинения – 2-3 стр.

техника чтения – 130-140 слов

внеклассное чтение – 9

дата	№ урока	тема урока	требования к уроку
		<i>1. Введение – 1 час</i>	
	1/1	Русская литература и история.	Показать учащимся особенности связи истории и литературы; вызвать интерес учащихся к изучению литературы; познакомить с учебником-хрестоматией ред. В.Я.Коровиной
		<i>2. Устное народное творчество – 2 часа</i>	
	2/1	Русские народные песни.	Отражение жизни народа в народных песнях, частушках, преданиях; раскрыть особенности художественной формы произведений УНТ.

	3/2	Предания "О Пугачеве", "О покорении Сибири Ермаком".	Раскрыть особенности содержания художественной формы преданий
		<i>3. Из древнерусской литературы</i> <i>(3 + 1 вн. чт.)</i>	
	4/1	Люди Древней Руси.	Дать понятие о древнерусской литературе; помочь учащимся осмыслить закономерности ее развития и роль в становлении отечественной классической и современной литературы.
	5/2	Житийная литература как особый жанр. Житие Сергия Радонежского.	Рассмотреть идейно-художественные особенности произведений житийного жанра; раскрыть историческую основу "Жития Сергия Радонежского"
	6/3	Житие князя Александра Невского.	Раскрыть идейно-художественное своеобразие произведения через характеристику главного героя, Александра Невского
	7/4	<i>Внеклассное чтение №1.</i> <i>"Шемякин суд" как сатирическое произведение 17 века.</i>	Дать понятие о демократической литературе; помочь понять идейно-художественное своеобразие повести: есть правда, справедливость в жизни
		<i>4. Из литературы 18 века</i>	
		<i>Д. И. Фонвизин (2 + 1 р.р.)</i>	
	8/1	Д. И. Фонвизин. "Недоросль" (сцены).	Знакомство с героями, сюжетом и содержанием комедии. Подвести учащихся к мысли, что комедия не только высмеивает невежество, но и указывает на осколки зла тогдашней жизни: крепостничество, произвол властей.
	9/2	<i>Практикум. Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина "Недоросль".</i>	Развитие у школьников умений обосновывать свое мнение о произведениях и его героях.
	10/3	<i>Р. Р. № 1. Подготовка к домашнему сочинению "Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе 18 века".</i>	Развитие письменной и устной речи учащихся; формирование умений логически строить свой ответ, подкрепить текстом изученного произведения

		<i>5. Из литературы 19 века</i>	
		<i>5.1. И. А. Крылов (1 + 1 вн. чт.)</i>	
	11/1	И. А. Крылов, Басни "Лягушки, просящие царя" и "Обоз" и их историческая основа.	Расширить имеющиеся знания о баснях и его баснях; повторить знание те...
	12/2	<i>Внеклассное чтение №2. И. А. Крылов – поэт и мудрец.</i>	Расширить имеющиеся знания о баснях и его баснях; повторить знание те...
		<i>5.2. К. Ф. Рылеев – 1 час</i>	
	13/1	<i>К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К. Ф. Рылеева.</i>	Познакомить с личностью К. Ф. Рылеева; дать понятие о думе; раскрыть связь с русской историей; вызвать желание учащихся изучать историю Отече...
		<i>5.3. А. С. Пушкин (8 + 1р.р. + 1 вн. чт.)</i>	
	14/1	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе.	Вспомнить основные сведения о Пушкине; о прочитанных ранее произведениях; помочь учащимся ответить на вопросы: почему Пушкина мы считаем вечным спутником?
	15/2	<i>Семинар. А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина.</i>	Вспомнить основные сведения о Пушкине; о прочитанных ранее произведениях; помочь учащимся ответить на вопросы: почему Пушкина мы считаем вечным спутником?
	16/3	А. С. Пушкин. "История Пугачева" (отрывки). "Капитанская дочка". История создания произведения.	Познакомить с творческой историей написания "Капитанской дочки".
	17/4	Гринев: жизненный путь героя.	Определить жанровые особенности произведения; проследить по тексту процесс формирования характера Петра Гринева.
	18/5	Семья капитана Миронова. Маша Миронова –	Систематизировать изученный материал по образу Маши Мироновой; выявить...

		нравственный идеал Пушкина.	изменения взгляда рассказчика на события на разных этапах своего понимания, в чем его оценки верны, а какие ошибочны, о чем он вообще умалчивает; систематизировать
19/6		Изображение народной войны и ее вождя.	Проследить по тексту, как каждая деталь описания Гринёва с Пугачёвым позволяет выявить характеры героев какими-то новыми чертами; продолжить работу над выявлением художественными особенностями
20/7		Образ Пугачёва в романе "Капитанская дочка". Отношение автора и рассказчика к народной войне.	Обобщение и систематизация материала; рассмотреть глубину и обаяние личности Пугачёва.
21/8		<i>Р. Р. № 2. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина "Капитанская дочка".</i>	Развитие связной речи учащихся, выразить свое отношение к предложенным темам.
22/9		<i>Литературная игра по роману А. С. Пушкина "Капитанская дочка" (урок обобщения и контроля).</i>	Углубить понимание идейно-художественного богатства романа; разгадывать замысел автора, хорошо ориентироваться в тексте.
23/10		<i>Внеклассное чтение № 3. А. С. Пушкин "Пиковая дама"</i>	Расширение круга чтения, развитие читательских умений, развитие навыков погружения в текст.
		<i>5.4. М. Ю. Лермонтов (3 + 1 р.р.)</i>	
24/1		М. Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба (семинар).	Познакомить учащихся с фактами биографии, лирикой поэта; выявить сходство судьбы М. Ю. Лермонтова с судьбой А. С. Пушкина; проанализировать стихотворение "Кавказ".
25/2		"Мцыри". История создания, тема и идея произведения.	Познакомить учащихся с историей создания поэмы, выявить структурные особенности произведения.
26/3		Образ Мцыри в поэме. Роль описаний природы в поэме.	Дать характеристику Мцыри, проанализировать замысел автора, выявить способы раскрытия образа главного героя

	27/4	<i>Р. Р. № 3. Обучение сочинению по поэме М. Ю. Лермонтова "Мцыри"</i>	Подготовка к домашнему сочинению; обучение работе над композицией сочинения, развитие умения мотивировать свой ответ.
		<i>5.5. Н. В. Гоголь (5 + 1 вн. чт.)</i>	
	28/1	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Идеейный замысел и особенности композиции комедии "Ревизор".	Повторить известные сведения о Гоголе; дать понятие о драматическом произведении; раскрыть идейный замысел комедии.
	29/2	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии "Ревизор".	Раскрыть жизненную основу комедии; понять обстоятельства, привлекавшие Гоголя к чиновников к роковой ошибке.
	30/3	Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление.	Получить представление о характере Хлестакова; понять, что такое Хлестаковщина.
	31/4	Чиновники на приеме у "Ревизора". Финал комедии, его идейно-композиционное значение.	Страх перед ревизором как основная мотивация комедийного действия; работа над художественными особенностями финала; систематизация и обобщение знаний о героях комедии; раскрыть роль финала; смысл эпиграфа комедии.
	32/5	<i>Практическая работа по комедии Н. В. Гоголя "Ревизор".</i>	Проверка знаний учащихся, систематизация и обобщение; подготовка к домашнему сочинению.
	33/6	<i>Внеклассное чтение № 4.</i> <i>Н. В. Гоголь "Шинель"</i>	Расширение круга чтения, развитие читательских умений, развитие навыков погружения в текст.

		<i>5.6. М. Е. Салтыков-Щедрин (1 + 1 р.р.)</i>	
34/1		М. Е. Салтыков-Щедрин. Отношение писателя к современной ему действительности. "История одного города" (отрывок).	В доступной форме познакомить отрывком из главы "О корени происхождения глуповцев".
35/2		<i>Р. Р. № 4. Обучение анализу эпизода из романа "История одного города".</i>	Развитие письменной и устной речи учащихся; формирование умений логически строить свой ответ, по тексту изученного произведения.
		<i>5.7. Н. С. Лесков – 1 час</i>	
36/1		Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа "Старый гений".	Познакомить с биографическими сведениями о Н. С. Лескове; показать своеобразие рассказа, изображение психологического состояния человека.
		<i>5.8. Л. Н. Толстой (2 + 1 вн. чт.)</i>	
37/1		Л. Н. Толстой. Личность и судьба писателя. Социально-нравственные проблемы в рассказе "После бала".	Познакомить с основными биографическими сведениями писателя историей создания рассказа "После бала".
38/2		Контраст как прием, раскрывающий идею рассказа. Моральная ответственность человека за все происходящее.	Помочь учащимся раскрыть особенности рассказа и писательский замысел, главную мысль рассказа: личная ответственность человека за все, что совершается в жизни.
39/3		<i>Внеклассное чтение № 5. Л. Н. Толстой. "Отрочество".</i>	Расширение круга чтения, развитие читательских умений, развитие навыков погружения в текст.
		<i>5.9. А. П. Чехов – 3 часа</i>	
40/1		А. П. Чехов. Слово о писателе. "Человек в футляре". "Футляр" страха перед жизнью и перед свободой выбора.	Познакомить учащихся с личностью Чехова, подготовка учащихся к восприятию философской тематики произведения.
41/2		"Крыжовник". "Футляр" примитивного	Выявить философский смысл рас

		благополучия.	обучение навыкам групповой работы
42/3		Рассказ "О любви" как история об упущенном счастье.	Формирование эмоциональной отзывчивости учащихся на разные жизненные ситуации; обучение аналитическому пересказу.
		<i>б. Из литературы 20 века</i>	
		<i>б.1. И. А. Бунин - 1 час</i>	
43/1		И. А. Бунин. Слово о писателе. "Кавказ". Тема любви в рассказе.	Познакомить учащихся с жизнью и судьбой Бунина, определить особенности его творческой индивидуальности, разобраться в нравственной окраске поступков каждого из героев рассказа, выявить своеобразие бунинского взгляда к теме любви.
		<i>б.2. А. И. Куприн (1 + 1 р.р.)</i>	
44/1		А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа "Куст сирени".	Познакомить учащихся с фактами творчества А. И. Куприна, вызвать интерес к его произведениям, выявить нравственные проблемы рассказа "Куст сирени"
45/2		<i>Р. Р. № 5. Классное сочинение "Что значит быть счастливым?" (по рассказам Бунина, Куприна).</i>	
		<i>б.3. А. А. Блок (1 + 1 вн. чт.)</i>	
46/1		<i>А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве.</i>	Краткое знакомство с жизнью поэта, выделение в его творчестве исторической темы
47/2		<i>Внеклассное чтение № 6. А. А. Блок. "На поле Куликовом"</i>	Раскрыть вопрос о соотношении "исторического" и "современного" в творчестве поэта, ответственности каждого перед родиной и страной
		<i>б.4. С. А. Есенин - 2 часа</i>	
48/1		С. А. Есенин. Слово о поэте. "Пугачев" – поэма на историческую тему.	Познакомить (кратко) с жизнью и творчеством поэта, историей создания поэмы "Пугачев", выявить, как проявляется у Есенина и А. С. Пушкина тема "Капитанской дочке"

49/2	<i>Урок – конференция "Образ Пугачева в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина".</i>	Развитие письменной и устной речи учащихся; формирование умений логически строить свой ответ, по тексту изученного произведения
	<i>6.5. И. С. Шмелев – 1 час</i>	
50/1	И. С. Шмелев. Слово о писателе. "Как я стал писателем" – воспоминание о пути к творчеству.	Познакомить с биографией писателя, задуматься над тем, какой сложный путь должен пройти писатель до создания настоящего художественного произведения
	<i>6.6. Писатели улыбаются – 3 часа</i>	
51/1	Журнал "Сатирикон". Сатирическое изображение исторических событий.	Познакомить учащихся с произведениями Тэффи, Аверченко; приобщить к восприятию сатиры и юмора; выявить средства создания автором сатирического или юмористического произведения
52/2	Сатира и юмор в рассказах Тэффи "Жизнь и воротник", М. Зощенко "История болезни".	Помочь понять, как создается юмористическое произведение, и научиться понимать юмор и сатиру в художественном произведении.
53/3	М. А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе "Пенсне".	Познакомить учеников с жизнью Осоргина, вызвать интерес к его творчеству; выявить своеобразие "Пенсне"
	<i>6.7. А. Т. Твардовский (3 + 1 вн. чт.)</i>	
54/1	А. Т. Твардовский – поэт-гражданин. История создания поэмы "Василий Теркин".	Познакомить учащихся с фактами биографии А. Т. Твардовского, с творческим замыслом "Василия Теркина"
55/2	Героика и юмор в поэме "Василий Теркин". Характеристика Теркина.	Проследить, как в поэме сочетаются героика и юмор; выявить определенные качества Василия Теркина, анализ произведения; контроль знаний у
56/3	"Василий Теркин". Идеино-художественное своеобразие поэмы. Анализ главы "Переправа".	Познакомить учащихся с жанровыми новаторством поэмы, приступить к анализу глав.

57/4	<p><i>Внеклассное чтение № 7.</i></p> <p><i>А. П. Платонов "Возвращение"</i></p>	<p>Познакомить учащихся с биографией Платонова; выявить нравственную позицию писателя и способы ее выражения.</p>
	<p><i>6.8. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов (1 + 2 р.р.)</i></p>	
58/1	<p><i>Р. Р. № 6. Стихи и песни о Великой Отечественной войне.</i></p>	<p>Познакомить учащихся с героическими страницами русской поэзии, силой музыки воздействовать на души учащихся, совершенствование навыков выразительного чтения</p>
59/2	<p>В. П. Астафьев. Отражение довоенного времени в рассказе "Фотография, на которой меня нет".</p>	<p>Познакомить учащихся с жизнью и творчеством писателя, вызвать интерес к его произведениям; проанализировать содержание рассказа, выявить его своеобразие; работать над образными средствами языка бабушки и учителя.</p>
60/3	<p><i>Р. Р. № 7. Классное сочинение "Великая Отечественная война в произведениях писателей 20 века"</i></p>	<p>Развитие письменной и устной речи учащихся; формирование умений логически строить свой ответ, по тексту изученного произведения</p>
	<p><i>6.9. Русские поэты о Родине, родной природе – 1 час</i></p>	
61/1	<p>Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского зарубежья об оставленной Родине.</p>	<p>Познакомить учащихся с гражданской поэзией русских поэтов и поэтов зарубежья; помочь осмыслить прочитанное</p>
	<p><i>7. Из зарубежной литературы (4 + 2 вн. чт.)</i></p>	
62/1	<p>У. Шекспир. Писатель и его время.</p>	<p>Дать представление об эпохе Возрождения, в доступной форме представление о Шекспире как о писателе.</p>
63/2	<p>Трагедия "Ромео и Джульетта". Конфликт живого чувства и семейной вражды.</p>	<p>Раскрыть пафос пьесы, прославлять верность в любви, непобедимость искреннего чувства, высокую гуманистическую идею</p>

64/3	Ж.-Б. Мольер. "Мещанин во дворянстве" (сцены). Сатира на дворянство и невежество буржуа.	Познакомить учащихся с творчеством Мольера; дать начальные представления о классицизме; познакомить с историей создания комедии; смысл и образы комедии; интрига в пьесе.
65/4	Ж.-Б. Мольер. "Мещанин во дворянстве" (сцены). Сатира на дворянство и невежество буржуа.	Познакомить учащихся с творчеством Мольера; дать начальные представления о классицизме; познакомить с историей создания комедии; смысл и образы комедии; интрига в пьесе.
66/5	<i>Внеклассное чтение № 8</i> <i>Дж. Свифт. "Путешествия Гулливера"</i>	Расширение круга чтения, развитие навыков групповой работы.
67/6	<i>Внеклассное чтение № 9.</i> <i>В. Скотт. "Айвенго".</i>	Познакомить с жизнью и творчеством Скотта, выявить своеобразие "Айвенго" как исторического романа, сопоставить с романом А. С. Пушкина "Капитанская дочка"; помочь детям разобраться с какой точки зрения писатель рассматривает историю, как сплетение в романе история и вымысел.
68	Литература и история (урок-зачет).	Проверить знания учеников, развить внимание, интереса к литературе.